

RESTAURATION DE MOBILIERS ANCIENS

Formation prévue du 5 décembre 2011 au 2 mars 2012

Information collective : sans

Tests d'entrée : sans



- **Intitulé** : Restauration de mobiliers anciens massifs et plaqués
- **N° d'habilitation** : /
- **Public** : Tout public (salariés, demandeurs d'emploi, travailleurs handicapés, individuels...)
- **Niveau entrée requis** : Formation ou expérience dans le travail du bois souhaitée
- **Objectifs** : Etre en capacité de rénover tout ou partie d'un meuble ancien
- **Durée** : 315 h en atelier 105 h en entreprise (parcours moyen)
- **Durée hebdomadaire** : 35 heures
- **Déroulement pédagogique** :
Cours en atelier avec un professionnel ; travaux collectifs et exercices individuels sur pièces de mobilier
- **Contenu pédagogique** :
Etudes et diagnostic (types mobilier, essences, styles, ornements fonctionnalités, précautions, finitions...) ; Opérations de démontage et modes d'assemblages (normes, outils, greffes, entures, flipots, assemblage de doublage, réfection moulures) ; Opérations de rénovation (produits et principes d'application : encollage, ponçage ; préparation des pièces : masticage, ponçage, colle de peau ; décapage, nettoyage ; bouchage : pâtes, résine, cire ; techniques de finitions : teintures, encaustiques et vernis), étude des styles des mobiliers
- **Modalités d'évaluation** : Evaluation formative - Attestation de connaissances et de compétences
- **Lieu de formation** : CFC Châteaurenard (13)
- **Contact** : accueilchateaurenard.cfc@arles.cci.fr

RESTAURATION DE MOBILIERS ANCIENS

Formation prévue du 5 décembre 2011 au 10 février 2012

MODULE 1 – DIAGNOSTIC

■ Objectifs

S'initier à l'expertise de meubles

Etablir un diagnostic

Savoir analyser un meuble ancien, cerner son histoire, et en particulier ses techniques de fabrication ainsi que ses éventuelles restaurations précédentes

Déterminer les prestations à effectuer en restauration en respectant l'histoire du meuble

■ Contenu

Le mobilier

Massif, plaqué, marqueté

Etude et reconnaissance des styles

Ornementation

Introduction à l'expertise (visite d'un musée ou d'une salle des ventes)

Etude des bois

Structure, séchage, préparation

Mise en œuvre

Principales essences et leurs identifications

Examen et analyse du meuble (précautions à prendre, finition existantes, précision des accidents classiques)

Diagnostic (choix possibles, conservation ou restauration)

■ Méthodologie

Cours pratique en atelier

Restauration de différentes pièces – Application sur le mobilier

Projet individuel

Travail collectif

MODULE 2 – OPÉRATIONS DE DÉMONTAGE/ASSEMBLAGE

■ Objectifs

Réaliser les différents travaux qui découlent du diagnostic
Restaurer tout ou partie du meuble

■ Contenu

Sensibilisation à l'application des normes de sécurité (produit et outils)

Présentation des outils (manuels, mécaniques de serrage, de placage et de finitions)

Démontage et présentation des différents modes d'assemblages : solutions par rapport aux différents types d'assemblage

Réalisation de greffes, d'entures, de flipots

Confections d'assemblages de doublage
Réfection des moulures

Réalisation d'éléments chantournés

Démontage et réparations des pièces de mobilier (serrures, bronzes, pivots)

■ Méthodologie

Cours pratique en atelier

Restauration de différentes pièces – Application sur le mobilier

Projet individuel

Travail collectif

MODULE 3 – OPÉRATIONS DE RÉNOVATION

■ Objectifs

Réaliser les différents travaux qui découlent du diagnostic

Rénover les meubles

■ Contenu

Rôle du traitement des surfaces

Présentation des produits et de leurs principes d'applications :

Décapage

Nettoyage

Encollage (colles animales, naturelles, chimiques)

Bouchage (résine, résine polyester, préparation des cires)

Durcisseurs

Ponçage (abrasifs : choix et qualités)

Finitions (teintes naturelles, chimiques, encaustiques, vernis)

Préparation des pièces à traiter :

Ponçage

Masticage

Secrets des anciens (peau de lapin, sang de bœuf, jus d'orange...)

Décapage, nettoyage des pièces de mobilier

Bouchage au moyen de pâtes, résine, cire dure

Préparation et application des teintes d'encaustiques et de vernis

■ Méthodologie

Cours pratique en atelier

Restauration de différentes pièces – Application sur le mobilier

Projet individuel

Travail collectif

MODULE 4 – ETUDE DES STYLES DE MOBILIERS

■ Objectifs

Etre capable de situer et nommer les différentes époques de l'histoire de l'art
Savoir identifier, comparer le style d'un meuble, objet ou monument, d'après les caractéristiques les composant.
Savoir expliciter les raisons de l'influence de l'Antiquité sur les styles.

■ Contenu

Les quatre époques de l'histoire de l'art :

de l'influence de l'antiquité sur les styles français, de l'Egypte ancienne à la découverte de Pompéi

L'art Roman et le Gothique

La pyramide des styles : pourquoi le néo classicisme

Modern Style et Art déco ; les principaux créateurs

L'Art aujourd'hui : les Désigneurs

Etudes de styles :

Renaissance

Louis XIII

Louis XIV

Régence

Louis XV

« La Transition »

Louis XVI

Le Directoire

L'Empire (Louis XVIII)

La Restauration (Charles X)

Louis Philippe

L'Empire Napoléon III

Art Nouveau (Moderne style – Galet – Lally Rullman...)

Art Déco (Lalique 1925 – 30 – 1950)

Art Contemporain

■ Méthodologie

Cours théorique

Etudes encyclopédiques