

PEINTURE DÉCORATIVE TECHNIQUES DE FINITION

Formation prévue du 13 février au 16 mai 2012

Information collective : sans

Tests d'entrée : sans



- Intitulé : Peinture décorative et techniques anciennes de peinture sur bois
- N° d'habilitation : /
- Public : Tout public (salariés, demandeurs d'emploi, travailleurs handicapés, individuels...)
- Niveau entrée requis : Formation ou expérience souhaitée dans le travail des arts appliqués
- Objectifs : Acquérir les différents principes et techniques de la peinture décorative, avec effets de matières, trompes l'œil, éléments de composition, décors. Savoir appliquer les techniques anciennes de peinture.
- Durée : 350 h en atelier 105 h en entreprise (parcours moyen)
- Durée hebdomadaire : 35 heures
- Déroulement pédagogique :
Cours en atelier avec un professionnel ; travaux collectifs et exercices individuels ; réalisation de décors ; stage en entreprise
- Contenu pédagogique :
Les trompes l'œil : les supports ; les outils et modes d'utilisation ; les applications et imitations : bronze cuivre, terre cuite, pierres ; faux marbre, faux bois, faux cuir ; les motifs ornementaux (éléments de décors simples et complexes : motifs floraux, personnages) ; les techniques de peintures anciennes (à la caséine et la colle de peau) ; les techniques de peintures vernissées (les laques chinoises et les enduits japonais).
- Modalités d'évaluation : Evaluation formative - Attestation de connaissances et de compétences
- Lieu de formation : CFC Châteaurenard (13)
- Contact : accueilchateaurenard.cfc@arles.cci.fr



Centre de Formation Continue



SE 003/0 - 29.01.07 JV

PEINTURE DÉCORATIVE TECHNIQUES DE FINITION

Formation prévue du 13 février au 16 mai 2012

MODULE 1 – LES TROMPES L'ŒIL (1^{ère} partie)

■ Objectifs

Etre capable d'effectuer des effets de matière

■ Contenu

Choix et préparation des supports :

Bois et feuilles cartonnées

Les peintures de préparation

Les outils et leurs modes d'utilisation :

Travail au pinceau, au blaireau...

Travail à l'éponge

Travail au chiffon

Les applications et les imitations :

Bronze, plomb

Cuivre

Terre cuite

Pierre semi précieuse : malachite, lapis lazulite

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations sur feuilles cartonnées, emportées par les élèves

■ Durée

70 heures

MODULE 2 – LES TROMPES L'ŒIL (2^{ème} partie) ET TECHNIQUES DE FINITIONS

■ Objectifs

Etre capable d'effectuer des trompes l'œil plus pointus

■ Contenu

Choix et préparation des supports

Feuilles cartonnées grand format

Bois

Les peintures de préparation (acrylique et huile)

Les outils et leur mode d'utilisation

Travail au pochoir

Travail du dessin

A la découpe

A la pose

Les applications et les imitations

Le faux marbre : marbre décoratif, blanc veiné, Languedoc, Vert de mer

Le faux bois : imitation bois de fil et loupe

Le faux cuir

Autres techniques de peinture décorative

Le vernis craquelé et patine

Les techniques de finitions : produits et applications

Les patines à la cire

Les vieillissements

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations sur feuilles cartonnées

■ Durée

70 heures

MODULE 3 – LES MOTIFS ORNEMENTAUX BASIQUES

■ Objectifs

Etre capable d'établir des compositions

■ Contenu

Préparation et traitement des surfaces à peindre

Les outils et leurs utilisations, les produits de base, leurs composantes et leurs applications

Technique de la fausse mouluration en trompe l'œil

Les éléments de décors simples et complexes

Les motifs floraux

Les paysages (faux ciel)

Le drapé

Ornement en grisaille

Les finitions

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations de petites pièces sur bois et feuilles cartonnées

Travail en sous-groupe et individuel

■ Durée

70 heures

MODULE 4 – LES TECHNIQUES ANCIENNES DE PEINTURE

■ Objectifs

Acquérir les techniques anciennes

■ Contenu

Historiques et applications

Présentation des deux techniques

Préparation de la colle de peau

Préparation des fonds avec Blanc de Meudon

Préparation de la caséine

Superposition de couches en polychromie (utilisation de pigments naturels)

Applications peinture à la colle de peau et à la caséine (effets de matières) sur un support bois (portes)

Application peinture à la détrempe (Tempera : peinture à l'œuf)

Patines de vieillissement (supports bois) : finition à la cire, vernis et laque

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations de petites pièces

Travail en sous-groupe et individuel

■ Durée

70 heures

MODULE 5 – LES LAQUES CHINOISES ET LES ENDUITS JAPONAIS

■ Objectifs

Acquérir les techniques anciennes et modernes de peintures vernissées

■ Contenu

Laque

Préparation des supports bois en « Gesso » à la colle de peau de lapin et entoilage spécifique des fonds pour laque et ornements

Enduits japonais

Préparation des enduits à la colle de peau avec pigments et inclusions de feuilles métalliques

Finitions

Patine à la cire et gomme laque (vernis)

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations de petites pièces

Travail en sous-groupe et individuel

■ Durée

70 heures