

RESTAURATION DE MOBILIERS ANCIENS PEINTURE DÉCORATIVE SUR BOIS

Formation prévue du 5 décembre 2011 au 16 mai 2012

Information collective : sans

Tests d'entrée : sans



- **Intitulé** : Restauration de mobiliers anciens massifs et plaqués – peinture décorative et techniques anciennes de peinture sur bois
- **N° d'habilitation** : /
- **Public** : Tout public (salariés, demandeurs d'emploi, travailleurs handicapés, individuels...)
- **Niveau entrée requis** : Formation et/ou expérience souhaitée dans le travail du bois et les domaines des arts appliqués
- **Objectifs** : Etre en capacité de rénover tout ou partie d'un meuble ancien, acquérir les différents principes et techniques de la peinture décorative, avec effets de matières, trompes l'œil, éléments de composition, décors
- **Durée** : 665 h en atelier 105 h en entreprise (parcours moyen)
- **Durée hebdomadaire** : 35 heures
- **Déroulement pédagogique** :
Cours en atelier avec un professionnel ; travaux collectifs et exercices individuels sur pièces de mobilier ; réalisation de décors
- **Contenu pédagogique** :
Etudes et diagnostic (types mobilier, essences, styles, ornements, fonctionnalités, précautions, finitions...) ; Opérations de démontage et modes d'assemblages (normes, outils, greffes, entures, flipots, assemblage de doublage, réfection moulures) ; Opération de rénovation (produits et principes d'application : encollage, ponçage ; préparation des pièces : masticage, ponçage, colle de peau ; décapage, nettoyage ; bouchage : pâtes, résine, cire ; techniques de finitions : teintes, encaustiques et vernis) ; Trompes l'œil : supports, outils et modes d'utilisation ; Applications et imitations : bronze cuivre, terre cuite, pierres ; Faux marbre, faux bois, faux cuir ; Motifs ornementaux (éléments de décors simples et complexes : motifs floraux, personnages) ; Techniques de peintures anciennes (à la caséine et colle de peau)
- **Modalités d'évaluation** : Evaluation formative – Attestation de connaissances et de compétences
- **Lieu de formation** : CFC Châteaurenard (13)
- **Contact** : accueilchateaurenard.cfc@arles.cci.fr

RESTAURATION DE MOBILIERS ANCIENS

MODULE 1 – DIAGNOSTIC

■ Objectifs

S'initier à l'expertise de meubles

Etablir un diagnostic

Savoir analyser un meuble ancien, cerner son histoire, et en particulier ses techniques de fabrication ainsi que ses éventuelles restaurations précédentes

Déterminer les prestations à effectuer en restauration en respectant l'histoire du meuble

■ Contenu

Le mobilier

Massif, plaqué, marqueté

Etude et reconnaissance des styles

Ornementation

Introduction à l'expertise (visite d'un musée ou d'une salle des ventes)

Etude des bois

Structure, séchage, préparation

Mise en œuvre

Principales essences et leurs identifications

Examen et analyse du meuble (précautions à prendre, finition existantes, précision des accidents classiques)

Diagnostic (choix possibles, conservation ou restauration)

■ Méthodologie

Cours pratique en atelier

Restauration de différentes pièces – Application sur le mobilier

Projet individuel

Travail collectif

MODULE 2 – OPÉRATIONS DE DÉMONTAGE/ASSEMBLAGE

■ Objectifs

Réaliser les différents travaux qui découlent du diagnostic
Restaurer tout ou partie du meuble

■ Contenu

Sensibilisation à l'application des normes de sécurité (produit et outils)

Présentation des outils (manuels, mécaniques de serrage, de placage et de finitions)

Démontage et présentation des différents modes d'assemblages : solutions par rapport aux différents types d'assemblage

Réalisation de greffes, d'entures, de flipots

Confections d'assemblages de doublage
Réfection des moulures

Réalisation d'éléments chantournés

Démontage et réparations des pièces de mobilier (serrures, bronzes, pivots)

■ Méthodologie

Cours pratique en atelier

Restauration de différentes pièces – Application sur le mobilier

Projet individuel

Travail collectif

MODULE 3 – OPÉRATIONS DE RÉNOVATION

■ Objectifs

Réaliser les différents travaux qui découlent du diagnostic

Rénover les meubles

■ Contenu

Rôle du traitement des surfaces

Présentation des produits et de leurs principes d'applications :

Décapage

Nettoyage

Encollage (colles animales, naturelles, chimiques)

Bouchage (résine, résine polyester, préparation des cires)

Durcisseurs

Ponçage (abrasifs : choix et qualités)

Finitions (teintes naturelles, chimiques, encaustiques, vernis)

Préparation des pièces à traiter

Ponçage

Masticage

Secrets des anciens (peau de lapin, sang de bœuf, jus d'orange...)

Décapage, nettoyage des pièces de mobilier

Bouchage au moyen de pâtes, résine, cire dure

Préparation et application des teintes d'encaustiques et de vernis

■ Méthodologie

Cours pratique en atelier

Restauration de différentes pièces – Application sur le mobilier

Projet individuel

Travail collectif

MODULE 4 – ETUDE DES STYLES DE MOBILIERS

■ Objectifs

Etre capable de situer et nommer les différentes époques de l'histoire de l'art
Savoir identifier, comparer le style d'un meuble, objet ou monument, d'après les caractéristiques les composant.
Savoir expliciter les raisons de l'influence de l'Antiquité sur les styles.

■ Contenu

Les quatre époques de l'histoire de l'art :

de l'influence de l'antiquité sur les styles français, de l'Egypte ancienne à la découverte de Pompéi

L'art Roman et le Gothique

La pyramide des styles : pourquoi le néo classicisme

Modern Style et Art déco ; les principaux créateurs

L'Art aujourd'hui : les Désigneurs

Etudes de styles :

Renaissance

Louis XIII

Louis XIV

Régence

Louis XV

« La Transition »

Louis XVI

Le Directoire

L'Empire (Louis XVIII)

La Restauration (Charles X)

Louis Philippe

L'Empire Napoléon III

Art Nouveau (Moderne style – Galet – Lally Rullman...)

Art Déco (Lalique 1925–30 – 1950)

Art Contemporain

■ Méthodologie

Cours théorique

Etudes encyclopédiques

PEINTURE DÉCORATIVE TECHNIQUES DE FINITION

MODULE 1 – LES TROMPES L'ŒIL (1^{ère} partie)

■ Objectifs

Etre capable d'effectuer des effets de matière

■ Contenu

Choix et préparation des supports :

Bois et feuilles cartonnées

Les peintures de préparation

Les outils et leurs modes d'utilisation :

Travail au pinceau, au blaireau...

Travail à l'éponge

Travail au chiffon

Les applications et les imitations :

Bronze, plomb

Cuivre

Terre cuite

Pierre semi précieuse : malachite, lapis lazulite

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations sur feuilles cartonnées, emportées par les élèves

■ Durée

70 heures

MODULE 2 – LES TROMPES L'ŒIL (2^{ème} partie) ET TECHNIQUES DE FINITIONS

■ Objectifs

Etre capable d'effectuer des trompes l'œil plus pointus

■ Contenu

Choix et préparation des supports

Feuilles cartonnées grand format

Bois

Les peintures de préparation (acrylique et huile)

Les outils et leur mode d'utilisation

Travail au pochoir

Travail du dessin

A la découpe

A la pose

Les applications et les imitations

Le faux marbre : marbre décoratif, blanc veiné, Languedoc, Vert de mer

Le faux bois : imitation bois de fil et loupe

Le faux cuir

Autres techniques de peinture décorative

Le vernis craquelé et patine

Les techniques de finitions : produits et applications

Les patines à la cire

Les vieillissements

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations sur feuilles cartonnées

■ Durée

70 heures

MODULE 3 – LES MOTIFS ORNEMENTAUX BASIQUES

■ Objectifs

Etre capable d'établir des compositions

■ Contenu

Préparation et traitement des surfaces à peindre

Les outils et leurs utilisations, les produits de base, leurs composantes et leurs applications

Technique de la fausse mouluration en trompe l'œil

Les éléments de décors simples et complexes

Les motifs floraux

Les paysages (faux ciel)

Le drapé

Ornement en grisaille

Les finitions

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations de petites pièces sur bois et feuilles cartonnées

Travail en sous-groupe et individuel

■ Durée

70 heures

MODULE 4 – LES TECHNIQUES ANCIENNES DE PEINTURE

■ Objectifs

Acquérir les techniques anciennes

■ Contenu

Historiques et applications

Présentation des deux techniques

Préparation de la colle de peau

Préparation des fonds avec Blanc de Meudon

Préparation de la caséine

Superposition de couches en polychromie (utilisation de pigments naturels)

Applications peinture à la colle de peau et à la caséine (effets de matières) sur un support bois (portes)

Application peinture à la détrempe (Tempera : peinture à l'œuf)

Patines de vieillissement (supports bois) : finition à la cire, vernis et laque

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations de petites pièces

Travail en sous-groupe et individuel

■ Durée

70 heures

MODULE 5 – LES LAQUES CHINOISES ET LES ENDUITS JAPONAIS

■ Objectifs

Acquérir les techniques anciennes et modernes de peintures vernissées

■ Contenu

Laque

Préparation des supports bois en « Gesso » à la colle de peau de lapin et entoilage spécifique des fonds pour laque et ornements

Enduits japonais

Préparation des enduits à la colle de peau avec pigments et inclusions de feuilles métalliques

Finitions

Patine à la cire et gomme laque (verniss)

■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier
Créations de petites pièces
Travail en sous-groupe et individuel

■ Durée

70 heures