

# PEINTURE DÉCORATIVE TECHNIQUES DE FINITION

Formation prévue du 13 février au 16 mai 2012

Information collective : sans

Tests d'entrée : sans



- **Intitulé** : Peinture décorative et techniques anciennes de peinture sur bois
- **N° d'habilitation** : /
- **Public** : Tout public (salariés, demandeurs d'emploi, travailleurs handicapés, individuels...)
- **Niveau entrée requis** : Formation ou expérience souhaitée dans le travail des arts appliqués
- **Objectifs** : Acquérir les différents principes et techniques de la peinture décorative, avec effets de matières, trompes l'œil, éléments de composition, décors. Savoir appliquer les techniques anciennes de peinture.
- **Durée** : 350 h en atelier 105 h en entreprise (parcours moyen)
- **Durée hebdomadaire** : 35 heures
- **Déroulement pédagogique** : Cours en atelier avec un professionnel ; travaux collectifs et exercices individuels ; réalisation de décors ; stage en entreprise
- **Contenu pédagogique** : Les trompes l'œil : les supports ; les outils et modes d'utilisation ; les applications et imitations : bronze cuivre, terre cuite, pierres ; faux marbre, faux bois, faux cuir ; les motifs ornementaux (éléments de décors simples et complexes : motifs floraux, personnages) ; les techniques de peintures anciennes (à la caséine et la colle de peau) ; les techniques de peintures vernissées (les laques chinoises et les enduits japonais).
- **Modalités d'évaluation** : Evaluation formative – Attestation de connaissances et de compétences
- **Lieu de formation** : CFC Châteaurenard (13)
- **Contact** : [accueilchateaurenard.cfc@arles.cci.fr](mailto:accueilchateaurenard.cfc@arles.cci.fr)

# PEINTURE DÉCORATIVE TECHNIQUES DE FINITION

Formation prévue du 13 février au 16 mai 2012

## MODULE 1 – LES TROMPES L'ŒIL (1<sup>ère</sup> partie)

### ■ Objectifs

Etre capable d'effectuer des effets de matière

### ■ Contenu

**Choix et préparation des supports :**

Bois et feuilles cartonnées

**Les peintures de préparation**

**Les outils et leurs modes d'utilisation :**

Travail au pinceau, au blaireau...

Travail à l'éponge

Travail au chiffon

**Les applications et les imitations :**

Bronze, plomb

Cuivre

Terre cuite

Pierre semi précieuse : malachite, lapis lazulite

### ■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations sur feuilles cartonnées, emportées par les élèves

### ■ Durée

70 heures

## MODULE 2 – LES TROMPES L'ŒIL (2<sup>ème</sup> partie) ET TECHNIQUES DE FINITIONS

### ■ Objectifs

Etre capable d'effectuer des trompes l'œil plus pointus

### ■ Contenu

#### Choix et préparation des supports

Feuilles cartonnées grand format

Bois

#### Les peintures de préparation (acrylique et huile)

#### Les outils et leur mode d'utilisation

Travail au pochoir

Travail du dessin

A la découpe

A la pose

#### Les applications et les imitations

Le faux marbre : marbre décoratif, blanc veiné, Languedoc, Vert de mer

Le faux bois : imitation bois de fil et loupe

Le faux cuir

#### Autres techniques de peinture décorative

Le vernis craquelé et patine

#### Les techniques de finitions : produits et applications

Les patines à la cire

Les vieillissements

### ■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations sur feuilles cartonnées

### ■ Durée

70 heures

## MODULE 3 – LES MOTIFS ORNEMENTAUX BASIQUES

### ■ Objectifs

Etre capable d'établir des compositions

### ■ Contenu

**Préparation et traitement** des surfaces à peindre

**Les outils et leurs utilisations**, les produits de base, leurs composantes et leurs applications

**Technique de la fausse mouluration** en trompe l'œil

### **Les éléments de décors simples et complexes**

Les motifs floraux

Les paysages (faux ciel)

Le drapé

Ornement en grisaille

### **Les finitions**

### ■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations de petites pièces sur bois et feuilles cartonnées

Travail en sous-groupe et individuel

### ■ Durée

70 heures

## MODULE 4 – LES TECHNIQUES ANCIENNES DE PEINTURE

### ■ Objectifs

Acquérir les techniques anciennes

### ■ Contenu

**Historiques et applications**

**Présentation des deux techniques**

**Préparation de la colle de peau**

**Préparation des fonds avec Blanc de Meudon**

**Préparation de la caséine**

**Superposition de couches en polychromie** (utilisation de pigments naturels)

**Applications peinture** à la colle de peau et à la caséine (effets de matières) sur un support bois (portes)

**Application peinture** à la détrempe (Tempera : peinture à l'œuf)

**Patines de vieillissement** (supports bois) : finition à la cire, vernis et laque

### ■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations de petites pièces

Travail en sous-groupe et individuel

### ■ Durée

70 heures

## MODULE 5 – LES LAQUES CHINOISES ET LES ENDUITS JAPONAIS

### ■ Objectifs

Acquérir les techniques anciennes et modernes de peintures vernissées

### ■ Contenu

#### **Laque**

Préparation des supports bois en « Gesso » à la colle de peau de lapin et entoilage spécifique des fonds pour laque et ornements

#### **Enduits japonais**

Préparation des enduits à la colle de peau avec pigments et inclusions de feuilles métalliques

#### **Finitions**

Patine à la cire et gomme laque (vernis)

### ■ Méthodologie

Cours pratiques en atelier

Créations de petites pièces

Travail en sous-groupe et individuel

### ■ Durée

70 heures